

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

ПРОТОКОЛ № 4

15.04.2026

Київ

вул. Івана Мазепи 28-30

Засідання Наглядової ради Українського культурного фонду

Засідання відбулося за допомогою засобів дистанційного зв'язку.

Голова Українського культурного фонду: Кривда Наталія.

Присутні: Воробей Володимир, Логвиненко Богдан, Савчук Юрій, Шейко Володимир, Ярмошук Вікторія.

Відсутні: Говорухіна Наталія, Книга Олександр, Жураківська Олеся.

Запрошені: Образцова Анастасія (Виконавчий директор Українського культурного фонду), Решетченко Дмитро (заступник Виконавчого директора з проектної роботи), Урсолова Юлія (заступник Виконавчого директора з фінансових питань), Федорчук Юлія (заступник Виконавчого директора з правових питань та комплаєнсу).

Секретар: Феденко Вікторія.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про схвалення рішень експертних рад Українського культурного фонду, погоджених Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів конкурсної програми “Флагманські події” (ЛОТ 1. “Масштабні культурні проекти” та ЛОТ 2. “Знакові дати та персоналії”), вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат (*доповідач – Дмитро РЕШЕТЧЕНКО, заступник Виконавчого директора УКФ з проектної роботи*).

2. Про схвалення рішення експертних рад Українського культурного фонду, погодженого Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”: ЛОТ 1. “Аудіовізуальний контент”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат (*доповідач – Дмитро РЕШЕТЧЕНКО, заступник Виконавчого директора УКФ з проектної роботи*).

3. Про погодження річного звіту про діяльність Українського культурного фонду за 2025 рік (*доповідачі: Анастасія ОБРАЗЦОВА, Виконавчий директор УКФ, члени Дирекції УКФ*).

4. Про погодження річної фінансової звітності Українського культурного фонду за 2025 рік (*доповідач – Юлія УРСОЛОВА, заступник Виконавчого директора УКФ з фінансових питань*).

1. Про схвалення рішень експертних рад Українського культурного фонду, погоджених Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проєктів конкурсної програми “Флагманські події” (ЛОТ 1. “Масштабні культурні проєкти” та ЛОТ 2. “Знакові дати та персоналії”), вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат.

СЛУХАЛИ:

Наталію Кривду, Голову Українського культурного фонду, яка запропонувала перейти до розгляду першого питання та надала слово Дмитру Решетченку.

Дмитра Решетченка, заступника Виконавчого директора УКФ з проектної роботи, який повідомив, що програма “Флагманські події” є однією з найбільших за фінансуванням програм, оголошених Українським культурним фондом (ЛОТ 1 – 35 млн грн, ЛОТ 2 – 24 млн грн). Вартість майже всіх проєктів за цією програмою перевищує 150 мінімальних заробітних плат, встановлених Законом України про Державний бюджет України на 1 січня відповідного року, а отже відповідно до абзацу одинадцятої частини першої статті 7 Закону України «Про Український культурний фонд» рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджені Дирекцією Фонду, щодо підтримки реалізації таких проєктів потребують схвалення Наглядовою радою Фонду.

Рішення експертних рад Українського культурного фонду щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проєктів конкурсної програми “Флагманські події” (ЛОТ 1. “Масштабні культурні проєкти” та ЛОТ 2. “Знакові дати та персоналії”) погоджені на засіданні Дирекції Фонду від 08.04.2026 (рішення Дирекції Фонду № 15-3).

По питанням, що виникали у членів Наглядової ради щодо запропонованих до схвалення проєктів, була надана додаткова інформація в робочому порядку.

ВИСТУПИЛИ:

Володимир Воробей, який запропонував обговорити проєкти ЛОТу 2 “Знакові дати та персоналії”, щодо яких виникали питання під час розгляду переліків проєктів. Зокрема, звернув увагу на той факт, що серед запропонованого до схвалення переліку, що містить всього 11 проєктів, два проєкти стосуються ювілею Івана Франка, а ще два - річниці Чорнобиля.

Дмитро Решетченко повідомив, що кількість наданих на схвалення проєктів сформована з урахуванням можливої економії коштів в результаті переговорних процедур, потенційних відмов заявників від реалізації проєктів тощо. Нагадав процедуру експертного оцінювання: всі експерти оцінюють проєкти незалежно, вони бачать лише ті проєкти, які розподілені на них автоматично в системі, і кожен проєкт оцінюють як індивідуальний. Якщо за результатами оцінювання експертами проєкти набрали таку кількість балів, то це може свідчити про якісне опрацювання заявниками ідеї проєкту та

підготовку матеріалів, відповідність заявок вимогам. Зняття заявки з конкурсного відбору або несхвалення рішення експертної ради потребує відповідного серйозного обґрунтування.

Володимир Воробей висловив думку, що функція Наглядової ради полягає в тому, щоб прослідкувати, що державні кошти використовуються в найефективніший спосіб. Звернув увагу на проєкт № 9EVE21-29696, назва проєкту “Код Зубрицького: 170 років архітектору української Бойківщини”, який пов'язаний з релігією, оскільки в рамках проєкту планується, зокрема, побудова в селі великого молитовного шляху, встановлення кенотафу.

Наталія Кривда зазначила, що в проєкті № 9EVE21-29696 окрім меморіального простору є виробництво документального фільму, інноваційної мандрівної виставки та тур в 6-ти містах та селах Львівщини. Відкриття кенотафа – лише частина проєкту.

Дмитро Решетченко повідомив, що будівельні роботи за проєктом мають виконуватися не за кошти гранту від УКФ, а за кошти співфінансування.

Володимир Шейко підтримав позицію колег, що підтримка безпосередньо релігійних активностей або зведення споруд з релігійною складовою не є функцією УКФ, це задача місцевих громад. Але якщо ця частина проєкту реалізовуватиметься за кошти співфінансування, то це інша ситуація.

Володимир Воробей запропонував погодити цей проєкт з застереженнями, що УКФ не фінансує будівництво жодних релігійних символів, молитовних плаців тощо. Уповноважити Дирекцію Фонду при проведенні переговорних процедур за проєктом звернути увагу на висловлені Наглядовою радою зауваження і не допустити іміджевих ризиків для Українського культурного фонду. Незважаючи на те, що релігія – теж частина національної ідентичності, держава і релігія – відокремлені одна від одної.

Володимир Воробей повідомив, що згідно з проєктом та кошторисом до нього планується виготовлення кенотафу Зубрицькому. Однак не зовсім зрозуміло, який пам'ятник Український культурний фонд фінансуватиме. Тим більше що такі речі, як пам'ятники, мають проходити через мистецькі конкурси, важливо також розуміти, хто саме є автором цієї споруди, чи погоджено з громадою, бо є ризик при встановленні такої споруди без проведення мистецьких конкурсів і громадських обговорень спровокувати скандал. Озвучив пропозицію скерувати кошти, передбачені на виготовлення та розміщення кенотафу, на проведення мистецького конкурсу щодо проєкту такого кенотафу (калькуляція, облаштування простору, візуалізація).

Дмитро Решетченко зауважив, що Український культурний фонд не обмежує використання коштів співфінансування, але може вимагати відкоригувати ті роботи, які фінансуються за рахунок гранту від УКФ (за державні кошти).

Анастасія Образцова запропонувала включити зауваження НР щодо проекту № 9EVE21-29696 до переговорної процедури, щоб передбачити всі можливі ризики фінансування такого проекту.

Володимир Воробей резюмував застереження, які мають бути враховані Дирекцією Фонду під час проведення переговорної процедури за проектом № 9EVE21-29696: чи проводився мистецький конкурс щодо кенотафу, всього архітектурного рішення, включеного до проекту; чи проводилися громадські обговорення.

Запропонував повернутися до питання щодо проектів, які стосуються одних і тих самих персоналіїв та подій (Чорнобиль та Іван Франко).

Володимир Шейко зауважив, що не бачить проблеми в фінансуванні декількох проектів, приурочених до однієї події чи персони. Тематика обрана заявниками, підготовлено аплікаційні заявки з необхідними документами, які пройшли технічний та експертний відбори та були високо оцінені, тому причин їх відхиляти немає.

Володимир Воробей висловив своє застереження щодо проекту № 9EVE21-03044, назва проекту “Жовто-блакитні метелики. Дітям”, який на його думку не має відношення до тематики ЛОТу “Знакові дати та персоналії”. Крім того, цей проект безпосередньо пов'язаний з проектом № 9EVE21-31606 (назва проекту “Міжнародний фестиваль глядацького кіно “Миколайчук OPEN”, ЛОТ 1 “Масштабні культурні події”).

Дмитро Решетченко прокоментував, що з багаторічного досвіду різні заявники могли подаватись на конкурс на фінансування окремих блоків однієї події, що не є порушенням умов конкурсного відбору і причиною для зняття такої заявки, якщо дотримано вимоги Порядку конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації щодо складу команди, виплат винагород тощо.

Володимир Шейко зазначив, що фінансування комплексного проекту через два ЛОТи і дві різні юридичні особи, є некоректним по відношенню до інших заявників. Крім того фестиваль, профінансований за ЛОТом 1, може цілком відбутися і без проекту “Жовто-блакитні метелики. Дітям”, поданого на ЛОТ 2.

Анастасія Образцова зазначила, що по першому ЛОТу, скоріше за все, фінансування не вистачить до дев'ятої позиції. З точки зору законності та справедливості ці два проекти не суперечать вимогам та умовам конкурсного відбору.

Дмитро Решетченко додав, що є висока вірогідність оскарження з боку заявника такого рішення, тому у випадку не схвалення проекту Наглядовою радою мають бути сформульовані та надані істотні аргументи.

Володимир Шейко погодився з аргументацією Володимира Воробей, що цей проєкт № 9EVE21-03044 не відповідає тематиці ЛОТу (Всесвітній день батьків, до якого приурочений проєкт, не підпадає під визначення знакових дат та персоналіїв).

Володимир Воробей та *Володимир Шейко* висловили аналогічні питання до проєкту “Мости” (№ 9EVE21-33568), приуроченого до Дня миру.

Анастасія Образцова зауважила, що ні законодавчими, ні нормативними документами УКФ не передбачено зняття проєктів з конкурсного відбору Наглядовою радою чи Дирекцією без серйозних порушень заявником процедур чи вимог, визначених відповідними документами. Запропонувала Наглядовій раді проголосувати за схвалення тих проєктів, до яких немає питань, щоб не затягувати процес відкриття переговорних процедур хоча б для частини заявників.

Наталія Кривда, запропонувала членам Наглядової ради проголосувати за схвалення рішення експертних рад Українського культурного фонду, погодженого Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проєктів ЛОТу 1. “Масштабні культурні проєкти” конкурсної програми “Флагманські події”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат.

ГОЛОСУВАЛИ:

«ЗА» – 6 (Воробей Володимир, Кривда Наталія, Логвиненко Богдан, Савчук Юрій, Шейко Володимир, Ярмощук Вікторія); «ПРОТИ» – немає; «УТРИМАЛИСЯ» – немає.

Рішення прийнято.

Наталія Кривда запропонувала проголосувати за схвалення рішення експертних рад Українського культурного фонду, погодженого Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проєктів ЛОТу 2. “Знакові дати та персоналіїв” конкурсної програми “Флагманські події”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, з урахуванням результатів обговорення Наглядовою радою, а саме щодо проєктів: № 9EVE21-00892, № 9EVE21-29696, № 9EVE22-34422, № 9EVE21-29511, № 9EVE21-36098, № 9EVE21-40410, № 9EVE22-01786 та № 9EVE21-01126, та доручити Дирекції Українського культурного фонду врахувати рекомендації та застереження Наглядової ради при проведенні переговорної процедури за проєктом № 9EVE21-29696.

ГОЛОСУВАЛИ:

«ЗА» – 6 (Воробей Володимир, Кривда Наталія, Логвиненко Богдан, Савчук Юрій, Шейко Володимир, Ярмощук Вікторія); «ПРОТИ» – немає; «УТРИМАЛИСЯ» – немає.

Рішення прийнято.

ВИРІШИЛИ:

1. Схвалити рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджене Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів ЛОТу 1. “Масштабні культурні проекти” конкурсної програми “Флагманські події”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат. Додаток 1.
2. Схвалити рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджене Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів ЛОТу 2. “Знакові дати та персоналії” конкурсної програми “Флагманські події”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, а саме: № 9EVE21-00892, № 9EVE21-29696, № 9EVE22-34422, № 9EVE21-29511, № 9EVE21-36098, № 9EVE21-40410, № 9EVE22-01786, № 9EVE21-01126. Додаток 2.
3. Доручити Дирекції Українського культурного фонду врахувати рекомендації та застереження Наглядової ради при проведенні переговорної процедури за проектом № 9EVE21-29696.

2. Про схвалення рішення експертних рад Українського культурного фонду, погодженого Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”: ЛОТ 1. “Аудіовізуальний контент”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат.

СЛУХАЛИ:

Наталію Кривду, Голову Українського культурного фонду, яка запропонувала членам Наглядової ради надати коментарі (за наявності) до проектів ЛОТу 1 “Аудіовізуальний контент” конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”.

ВИСТУПИЛИ:

Володимир Шейко, який озвучив питання щодо використання сумнівної термінології “код української нації”.

Наталія Кривда погодилась із зауваженням, зазначила, що це журналістська метафора, яка знайшла відгук, але використання цієї термінології всюди є неправильним, руйнує уявлення і дівців, і реципієнтів.

Володимир Воробей та *Володимир Шейко* запропонували зобов'язати заявників на етапі переговорних процедур не використовувати таку сумнівну антинаукову термінологію в публічних комунікаціях, бо це потім залишається в публічному просторі, стає референсом для наступних заявників.

Анастасія Образцова відрефлексувала щодо використання правильної термінології шляхом можливого створення меседж-боксу по термінології, який мають використовувати потенційні заявники ще до запуску грантового сезону.

Наталія Кривда, Володимир Шейко, Володимир Воробей підтримали таку пропозицію.

Наталія Кривда запропонувала проголосувати за схвалення рішення експертних рад Українського культурного фонду, погодженого Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”: ЛОТ 1. “Аудіовізуальний контент”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, з урахуванням рекомендацій Наглядової ради щодо прискіпливого ставлення до термінології, що використовується заявниками в публічній комунікації.

ГОЛОСУВАЛИ:

«ЗА» – 6 (Воробей Володимир, Кривда Наталія, Логвиненко Богдан, Савчук Юрій, Шейко Володимир, Ярмошук Вікторія); «ПРОТИ» – немає; «УТРИМАЛИСЯ» – немає.


Рішення прийнято.

ВИРШИЛИ:

1. Схвалити рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджене Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”: ЛОТ 1. “Аудіовізуальний контент”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат. Додаток 3.
2. Доручити Дирекції Українського культурного фонду під час проведення переговорних процедур врахувати рекомендації Наглядової ради щодо прискіпливого ставлення до термінології, яка використовується заявниками в публічній комунікації.

Наталія Кривда запропонувала перенести розгляд другого та третього питань порядку денного на наступне засідання Наглядової ради. Подякувала присутнім за участь та оголосила засідання закритим.

Голова Українського культурного фонду

 **Наталія КРИВДА**

Секретар Наглядової ради

 **Вікторія ФЕДЕНКО**

РІШЕННЯ № 7
Наглядової ради
Українського культурного фонду

15 квітня 2026 р.

Київ

вул. Івана Мазепи 28-30

Про схвалення рішень експертних рад Українського культурного фонду, погоджених Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів конкурсної програми “Флагманські події” (ЛОТ 1. “Масштабні культурні проекти” та ЛОТ 2. “Знакові дати та персоналії”), вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат.

ВИРІШИЛИ:

1. Схвалити рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджене Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів ЛОТу 1. “Масштабні культурні проекти” конкурсної програми “Флагманські події”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат. Додаток 1.
2. Схвалити рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджене Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів ЛОТу 2. “Знакові дати та персоналії” конкурсної програми “Флагманські події”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, а саме: № 9EVE21-00892, № 9EVE21-29696, № 9EVE22-34422, № 9EVE21-29511, № 9EVE21-36098, № 9EVE21-40410, № 9EVE22-01786 та № 9EVE21-01126. Додаток 2.
3. Доручити Дирекції Українського культурного фонду врахувати рекомендації та застереження Наглядової ради при проведенні переговорної процедури за проектом № 9EVE21-29696.

Голова Українського культурного фонду


Наталія КРИВДА

РІШЕННЯ № 8
Наглядової ради
Українського культурного фонду

15 квітня 2026 р.

Київ

вул. Івана Мазепи 28-30

Про схвалення рішення експертних рад Українського культурного фонду, погодженого Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проєктів конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”: ЛОТ 1. “Аудіовізуальний контент”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат.

ВИРІШИЛИ:

1. Схвалити рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджене Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проєктів конкурсної програми “Мистецтво в кадрі”: ЛОТ 1. “Аудіовізуальний контент”, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат. Додаток 3.
2. Доручити Дирекції Українського культурного фонду під час проведення переговорних процедур врахувати рекомендації Наглядової ради щодо прискіпливого ставлення до термінології, яка використовується заявниками в публічній комунікації.

Голова Українського культурного фонду



Наталія КРИВДА